

Mariana **M**azzetti

portfólio artístico/2025



Mariana Mazzetti



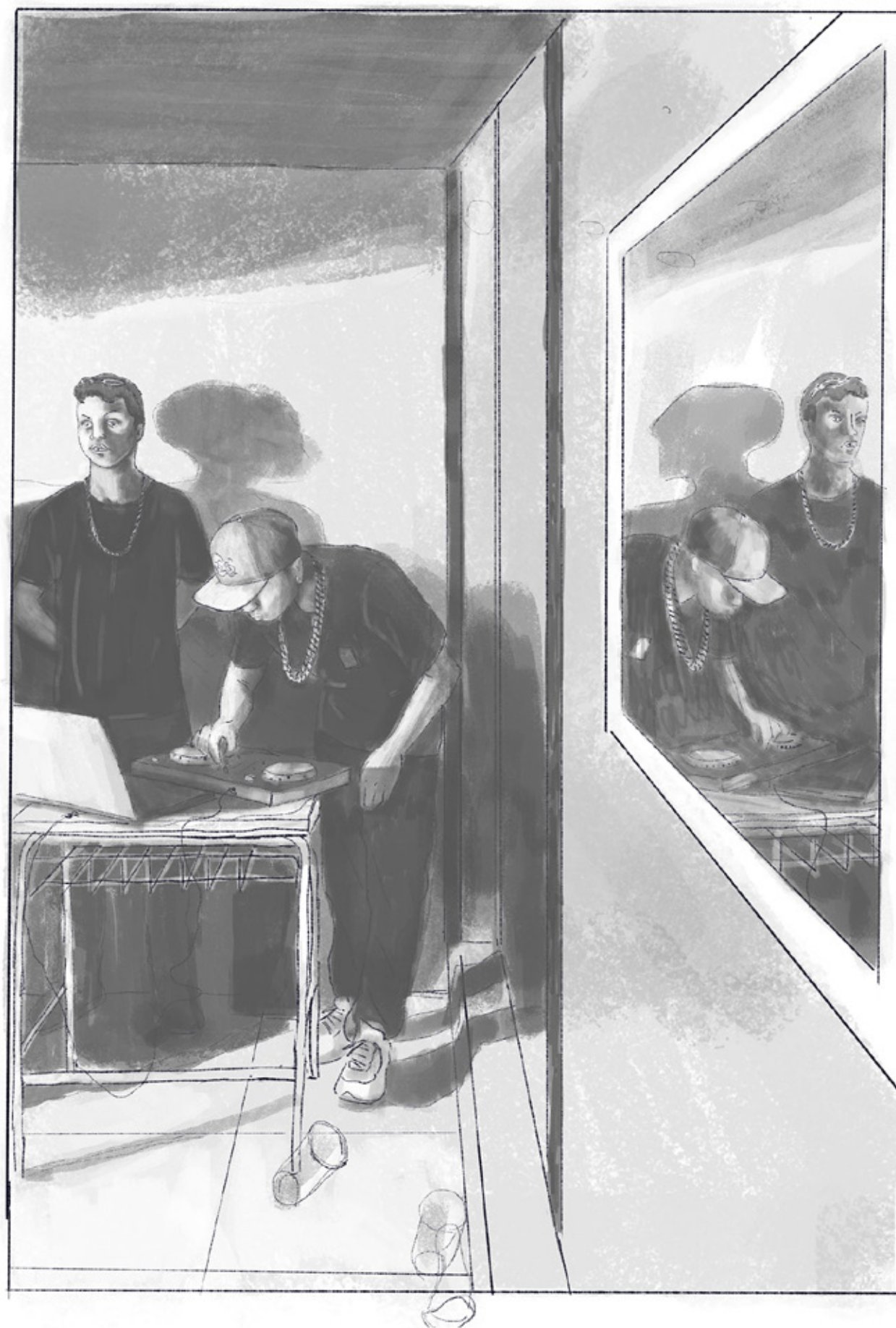
Fotografia de Esley Rodrigues

Artista visual multimídia nascida em 1996 na cidade de Pelotas, Rio Grande do Sul. Em 2023 formou-se Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel), e é graduanda em Tecnologia em Design Gráfico pela Uninter.

Entre 2023 e 2024 atuou como co-gestora e produziu em ateliê no espaço independente Relva Cultural, que promoveu exposições, feiras gráficas, residências entre outras atividades culturais neste período. Em 2025 muda-se para Porto Alegre em busca de mais possibilidades de trabalho no campo da arte.

Com referências deslocadas do cinema, internet e da cultura pop, sua pesquisa busca refletir o impacto da imagem como dispositivo narrativo não-verbal, investigando sobre sua produção e consumo na contemporaneidade.

Atualmente utiliza principalmente as linguagens da pintura, desenho, colagem e fotografia.



After no Dunas
esboço digital

2025

projetos produção em pintura

Em minha produção, a vivência noturna é uma temática recorrente. Essa investigação se intensifica durante o longo período de isolamento que enfrentamos no início da década, onde esse tipo de convivência social estava suspensa temporariamente.

Outro contexto importante que me levou a abordar essa temática em meus trabalhos foi a criação de projetos de lei em diversas cidades do país, que se utilizam do pretexto da preservação do sossego e a prevenção da violência, para tentar extinguir com a vida noturna em determinadas partes das cidades, através da repressão policial, especulação imobiliária e etc.

Entre 2021 e 2024, explorei através da pintura figurativa a criação de cenas com excesso de informação visual (p. 4-7).

Os trabalhos desse período tem como processo inicial operações da colagem, onde aproprio-me de silhuetas de fotos pré-existent de domínio público na internet (como Shutterstock e Google Street View) para a construção de representações ficcionais de lugares e situações do meu cotidiano.

Os esboços digitais apresentados nessa sessão (p. 2-3) são estudos de valores tonais para futuras pinturas coloridas, ainda em desenvolvimento.

Atualmente tenho me dedicado a estudar de maneira mais aprofundada questões técnicas da pintura e do desenho, para descobrir novas maneiras de solucionar minhas composições visuais, explorando outras estéticas.

Meu processo tem partido de registros pessoais feitos com a camera do celular, e tenho interesse em seguir explorando a noite como tema de pesquisa, porém reconheço que existem outras temáticas com potencial para serem exploradas com mais atenção em minha prática artística (p. 11-13).

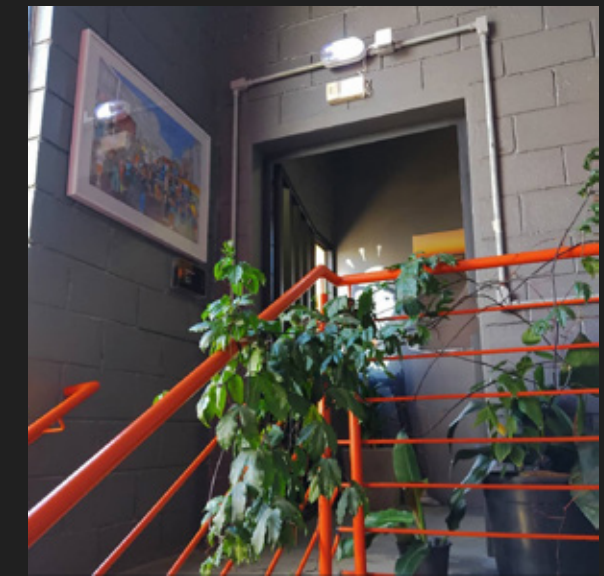
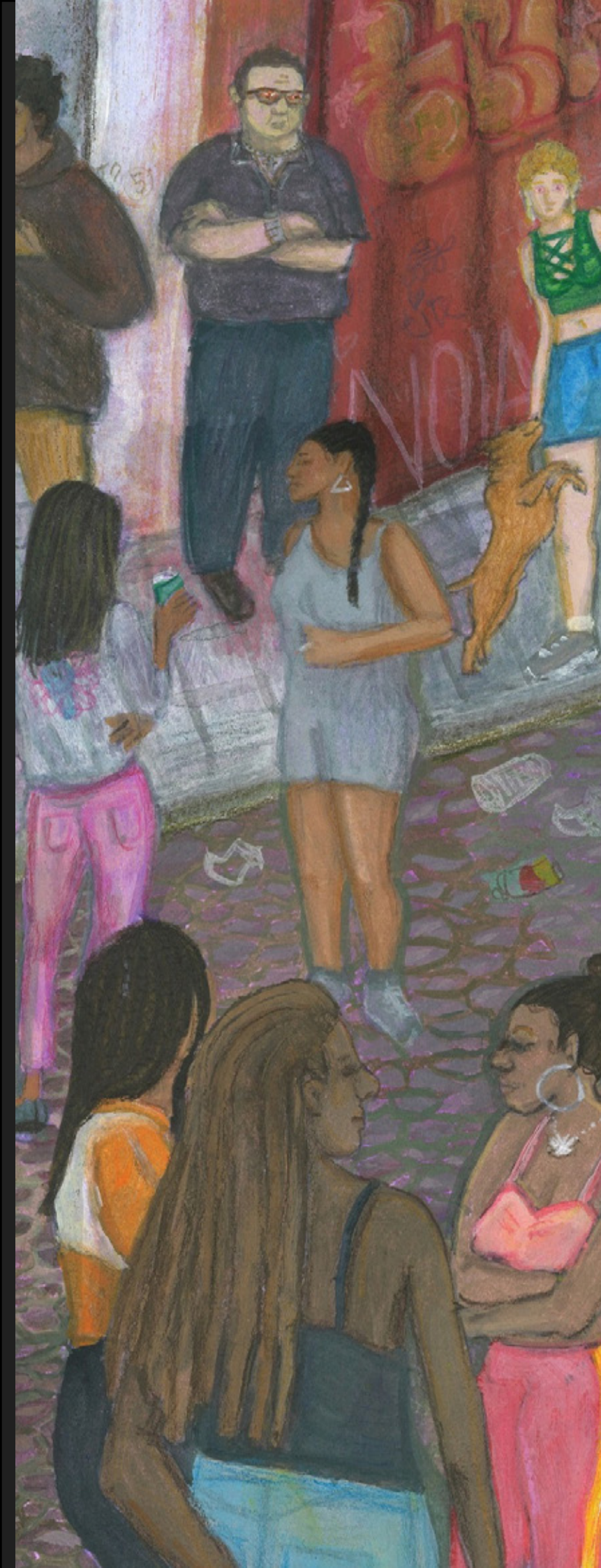


Fora de hora **2025**
esboço digital

inimigos do fim **2021**

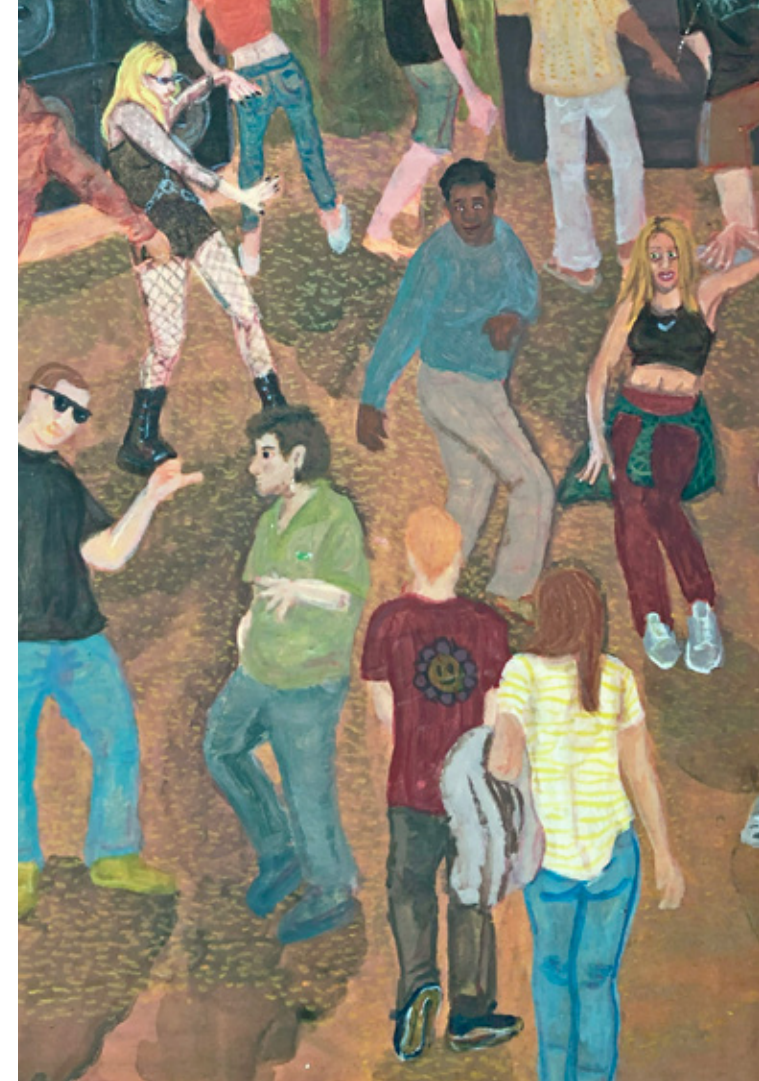
59 x 84 cm
Técnica mista (Acrílica, pva, guache,
pigmento xadrez e lápis de cor)
sobre papel sulfite 180g





Trabalho no espaço expositivo da Galeria Otroporto, onde faz parte do acervo vitalício através de seleção via edital.

Uma cena de sexta à noite qualquer, onde pessoas se reúnem regularmente na rua José do Patrocínio, cidade de Pelotas, interior do Rio Grande do Sul.



pinturas **não-terminadas**

Entre 2023 e 2024, produzi em ateliê no espaço cultural independente Relva, onde pude começar a produzir trabalhos de pintura em maior escala novamente. Nessa sessão apresento alguns dos trabalhos que iniciei neste período, mas que por conta do encerramento das atividades da casa, acabaram não finalizados.



rave (farofeiros) **2024-**
30 x 42 cm
*Técnica mista (Acrílica, pva,
guache e pigmento xadrez)
sobre eucatex 3mm preparado*

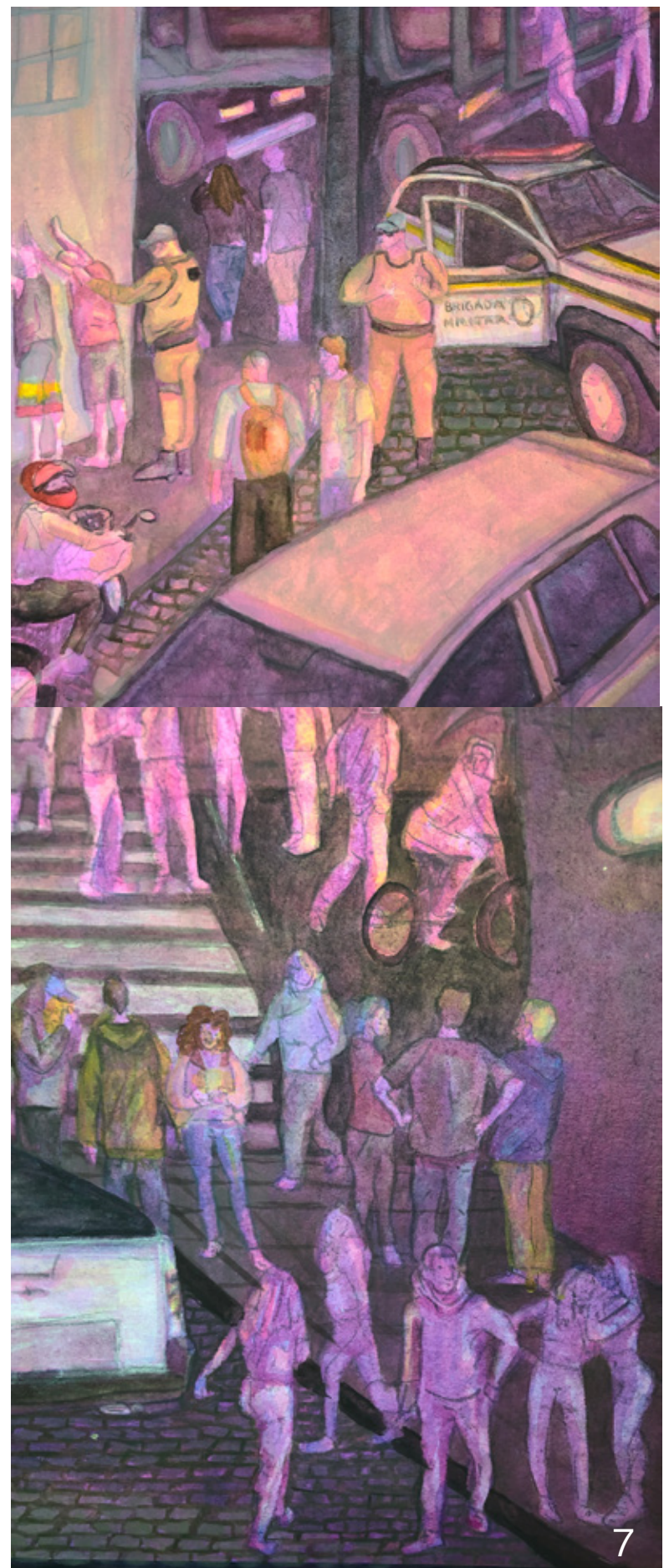




sem título (esquina) **2023-**

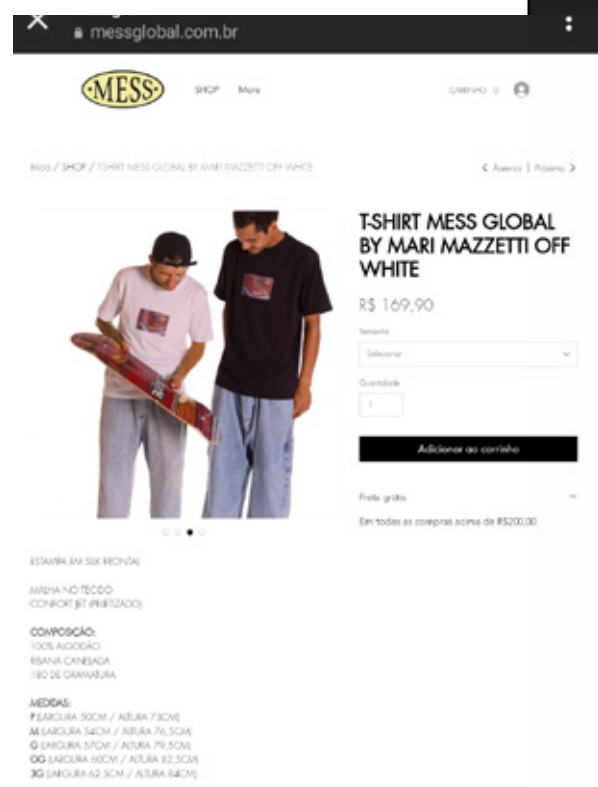
80 x 100 cm

Técnica mista (Acrílico, pva, guache e pigmento xadrez)
sobre papel paraná

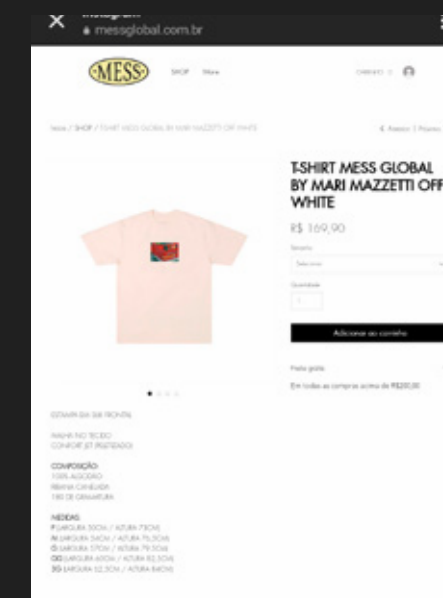


mess global 2024

Del Rey 2 **2024**
 20 x 30 cm
acrílica, pva e guache sobre
canson



Estampa feita a partir de pintura encomendada para o *Drop2/2024* da marca de roupas de skate Mess Global. Aplicação em camisetas de diversas cores e shape. (A produção e design final das peças foi realizada por outro profissional designado pela marca.)



Fotografias de Amanda Rezer



estética automotiva fotografia (2018-presente)

Ao longo dos anos, os carros, motos e caminhões são personagens constantes em meus registros do cotidiano. Esse interesse também transparece em meus trabalhos de pintura.

Estética automotiva é um termo abrangente usado para se referir à prática de customização de veículos, com a utilização de adesivos, pinturas e acessórios.

Em muitas cidades de interior do sul do Brasil, incluindo minha cidade natal, é comum a organização de encontros clandestinos de carros modificados com sistemas de som potentes (chamados de "som automotivo"). Assim como as vinhetas sonoras, utilizadas para identificação e organização, são utilizados adesivos nos carros pertencentes às equipes de som.

Nos caminhões também existem adesivos de identificação desse tipo, como nos grupos "Galera da Fruta". No universo das cargas, motoristas que transportam determinados vegetais com exclusividade adesivam seus veículos indicando a equipe da qual fazem parte (galera da banana, galera da melancia, etc.).





policromia projeto de serigrafia

Nesta sessão apresento um projeto em fase de elaboração para uma série de trabalhos em serigrafia, utilizando a técnica de policromia, que parte da pesquisa sobre Estética Automotiva.

A imagem ao lado é uma prévia digital de uma impressão serigráfica utilizando policromia, feita a partir de um registro com a câmera do celular.

A foto mostra um paredão de som instalado na caçamba de uma caminhonete, e foi tirada na praia do Cassino, na cidade de Rio Grande, local recorrente de bailes e raves clandestinas.

A serigrafia é uma linguagem que desejo explorar por conta da sua versatilidade e capacidade de reprodução de imagens em larga escala (tiragens), também por conta de sua viabilidade comercial.

outros temas

Nesta sessão, apresento trabalhos que não se encaixam totalmente no recorte de pesquisa apresentado anteriormente, mas que apontam possibilidades de desdobramentos, que seguirei explorando paralelamente.

A colagem ao lado foi concebida no workshop "Laboratório de Auto Retratos", que ocorreu na Casa Baka na cidade de Porto Alegre, em 2025, ministrado pelo artista Fefa Lins, que trabalha na pintura questões de identidade e auto representação.

Através da proposição do artista, explorei operações de colagem presentes no meu processo de pintura, resultando em um estudo intimista sobre cor e sensação.

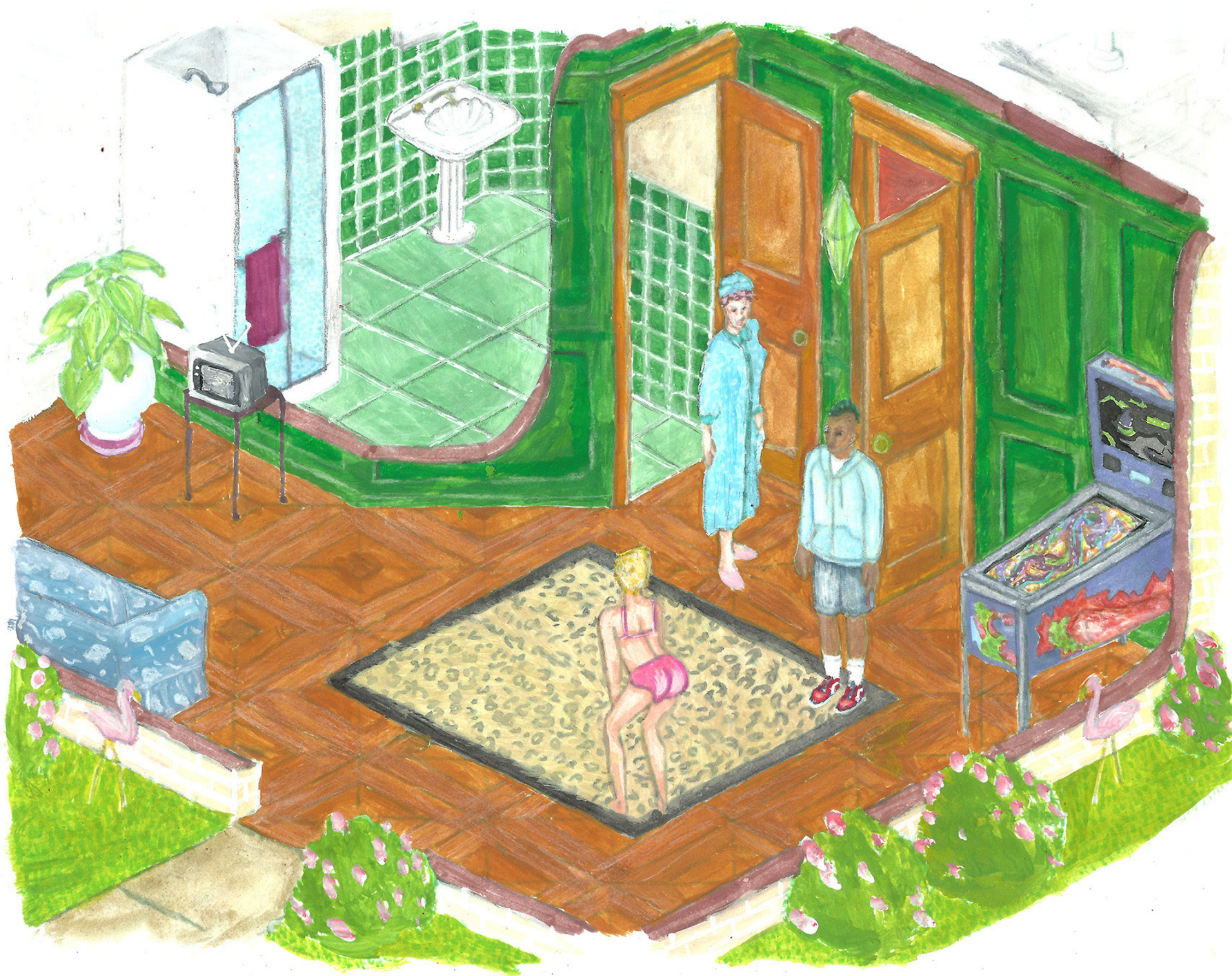
As pinturas apresentadas abaixo partem de fotografias tiradas no "modo câmera" dentro do jogo de computador The Sims 1 (lançado em 2000). Considero essa série o começo de uma pesquisa que parte de referências da cultura pop, provenientes de uma sociedade cronicamente online.



Desejo (azul) **2025**
20 x 15 cm
colagem



sem título 1 (the sims) **2020**
grafite, hidrocor, guache e pva
sobre sulfite 75g
tamanho A4



sem título 2 (the sims) 2020
grafite, hidrocor, guache e pva
sobre sulfite 75g
tamanho A4

currículo

Formação acadêmica

2025 - presente *graduação em Tecnologia em Design Gráfico (Uninter)*

2015 - 2023 *graduação em Artes Visuais - Bacharelado (UFPel)*

Exposições coletivas

2021 - *Edita! "águas e pessoas" - Acervo da Galeria Otroporto. Pelotas/RS.*

2017 - *[2N]ncômodo. - Mostra universitária. Casarão 6, Pelotas/RS. Curadoria: Helcio Oliveira, Daniel Acosta.*

Publicação

2018

MAZZETTI, M. P.; ABREU, A. M.; SOUZA, L. H.; SANTOS, C. H.;
Nós amamos o Brasil.

PIXO – *Revista de arquitetura, cidade e contemporaneidade.*
Pelotas, n.4 v.2, p.142 - 143, 2018.

[DX.DOI.ORG/10.15210/PIXO.V2I4](https://doi.org/10.15210/PIXO.V2I4)

Arte e Educação

2025 - *Mediadora educativa na 14ª Bienal do Mercosul (Porto Alegre)*

2017 - *Projeto de extensão grupo Patafísica - Mediadores do Imaginário (UFPel)*

2015 - 2018 *Bolsista no Programa de Educação Tutorial (PET) - Artes Visuais (UFPel)*

Audiovisual

2019-2020 - *1ª Assistente de fotografia na gravação do EP Visual Estesia*
Direção: Cassiano Teixeira Rocha
Direção de Fotografia: Maria Clara Mattos

2020 - *Assistente de fotografia no projeto editorial Pelotrans via edita! "Movimento - prêmio de reconhecimento de cultura pelotense", pela lei de incentivo à cultura Aldir Blanc.*
Direção de Fotografia: Esley Andrade

contato

Telefone (53) 981049541

Email marianamazetti@hotmail.com