

K A D U R A M O S



I L H A C O M P R I D A / S P
1998



P O R T O A L E G R E / R S
2026

@SOLRAC.ARTE

51 99763-0189

KADURAMOS26@GMAIL.COM

A PESQUISA DO ARTISTA BUSCA CONCEITUAR E MATERIALIZAR O MODO COMO SENTE E VIVENCIA AS ENERGIAS TRABALHADAS EM RITOS DE RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA, ELEMENTOS DA PRÓPRIA ANCESTRALIDADE E REGISTRO DO COTIDIANO, UTILIZANDO PRINCIPALMENTE DA PINTURA, FOTOGRAFIA E CERÂMICA.

CONSTRUINDO OBRAS QUE SINTETIZAM LEMBRANÇAS QUE PERMEAM TODAS AS HISTÓRIAS QUE UM POUCO A MAIS DE MELANINA NA PELE PODE CAUSAR. A DOR, A ALEGRIA, A FÚRIA E O AMOR QUE ATRAVESSAM GERAÇÕES E LINHAGENS.

ATUALMENTE É RESIDENTE NA INSTITUIÇÃO CULTURAL REAMANÇO(2026, PORTO ALEGRE-RS). PARTICIPOU DA RESIDÊNCIA ARTISTICA AJURICABA (2026, COLARES-PA) E FOI UM DOS SELECIONADOS PARA O PROJETO "ACOMPANHAMENTO E EXPOSIÇÃO" NA CASA MUSGO (2025, PORTO ALEGRE-RS)

FEZ PARTE DA MOSTRA COLETIVA 'DEDOS CRUZADOS' QUE FOI RECEBIDO PELA CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA, 2025. COMO TAMBÉM FOI UM DOS ARTISTAS PRESENTES NA EXPOSIÇÃO 'UM LUGAR COMO NENHUM OUTRO', 2025.

ASSIM COMO PARTICIPO DO EVENTO CULTURAL "CANTEIRO DE OBRAS #2" PRODUZIDO PELO INSTITUTO CULTURAL REMANSO/RS, 2025.

TAMBÉM TEVE SEUS TRABALHOS APRESENTADOS NA MOSTRA NOVEMBRO NEGRO, 2025, NA EXPOSIÇÃO IDEALIZADA PELO MPF DA 4 REGIÃO DE PORTO ALEGRE-RS.

GRADUANDO EM ARTES VISUAIS-LICENCIATURA PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL.



Série fotográfica: Entre maré e memória: Um corpo de imagens
JANEIRO, 2026 - Colares - Pará





OFERENDA A CALUNGA GRANDE,
SET 2025

INSTALAÇÃO
CERÂMICA, SAL GROSSO, PENAS,
CONCHAS E MADEIRA DE
FIGUEIRA
45 X 62 X 35 CM



SAMBAQUI DO QUE ELE DEIXOU,
NOV 2025

INSTALAÇÃO
CERÂMICA, SAL GROSSO,
CORAI, CONCHAS E MADEIRA DE
ARUEIRA
45 X 62 X 35 CM



ALTAR AO PASSADO,
NOV 2025

INSTALAÇÃO
CERÂMICA, SAL GROSSO, PENAS,
CONCHAS E MADEIRA DE
MANGUE-VERMELHO
32 X 18 X 15 CM

Serie fotográfica: Conversa com IFÁ
Mai, 2025



PRESENÇA, AGO 2025
PINTURA - ACRÍLICA SOBRE PAPEL CANSON
50CM X 70CM



SEM TÍTULO, AGO 2025
PINTURA - ACRÍLICA SOBRE PAPEL CANSON
50CM X 70CM



FERRO E OURO
MAI 2025
PINTURA- ACRÍLICA SOBRE TECIDO
67CM X 100CM



CAOS NOTURNO
SET 2025
PINTURA - ACRILICA E FITA DE COBRE SOBRE PAPEL CANSON
42CM X 59CM



Serie fotográfica: EWE ALÀÁFÌÀ
DEZ 2024



MEU ORI, ABR 2024
PINTURA- ACRILICA SOBRE PAPEL CANSON
96CM X 58CM



ESU, MAI 2024
ESCULTURA EM CERAMICA
18CM X 12CM X 10CM



BESSÈN DAN: O FEITICEIRO DE DAOMÉ, Dez 2025
Conjunto escultórico - cerâmica e madeira
64 x 64 x 9 cm



FREKWÈN DAN : A SERPENTE BRANCA, Dez 2024
Escultura em cerâmica
32 x 18 x 9 cm



SÉRIE: ÀJÀLÁ MOPIN - O MODELADOR DE CABEÇAS

ESTA SÉRIE É UMA SÉRIE DE MÁSCARAS E CABEÇAS EM CERÂMICA INSPIRADAS NA ESTÉTICA ÉTNICO-AFRICANA E NOS SABERES DA NAÇÃO IORUBÁ. AS OBRAS EVOCAM AJALA MOFIN, FIGURA MÍTICA RESPONSÁVEL POR MOLDAR OS ORIS, AS CABEÇAS E DESTINOS ANTES DO NASCIMENTO. CADA FORMA CARREGA A IDEIA DE IDENTIDADE, ESCOLHA E CAMINHO. ENTRE O BARRO E O GESTO, A SÉRIE PROPÕE REFLETIR SOBRE QUEM SOMOS, DE ONDE VIEMOS E COMO NOSSAS EXISTÊNCIAS SÃO MOLDADAS, AFIRMANDO A CABEÇA COMO ESPAÇO SAGRADO, DE MEMÓRIA E DE POTÊNCIA ESPIRITUAL.



ACERTARAM, ABR 2024
PINTURA - ACRILICA SOBRE PAPEL PARANA
17CM X 29 CM



RESIDÊNCIA AJURICABA COLARES/PA, 2026



AJURICABA É UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA QUE ACONTECE NA ILHA DE COLARES-PA, ENTRE RIOS, MARÉS E GENTE. O NOME VEM DO TUPI: AJURI É FAZER JUNTO, É AJUDA COLETIVA; CABA É O MARIMBONDO, PEQUENO MAS VALENTE, QUE DEFENDE O SEU LUGAR. TAMBÉM LEMBRA AJURICABA, INDÍGENA QUE ESCOLHEU O RIO COMO CAMINHO DE LIBERDADE.

AQUI A GENTE CONVIDA ARTISTAS PRA VIVER O TERRITÓRIO ANTES DE CRIAR. É CHEGAR DEVAGAR, OUVIR QUEM MORA, APRENDER COM A ÁGUA, COM O BARRO, COM O TEMPO DA ILHA. ARTE, PRA NÓS, NÃO É SÓ OBRA PRONTA: É CONVIVÊNCIA, TROCA, CUIDADO E LUTA COMPARTILHADA.

AJURICABA É AJUNTAMENTO. É ARTE FEITA JUNTO COM A COMUNIDADE, RESPEITANDO O LUGAR E QUEM VIVE NELE.



ACOMPANHAMENTO E EXPOSIÇÃO -
CASA MUSGO
PORTO ALEGRE-RS 2024 - 2025



O PROGRAMA MUSGO DE ACOMPANHAMENTO E EXPOSIÇÃO, FOI UMA INICIATIVA VOLTADA AO ACOMPANHAMENTO CRÍTICO DE ARTISTAS, BASEADA EM ENCONTROS DE TROCA, ESCUTA E REFLEXÃO SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS. O PROGRAMA PROMOVEU CONVERSAS APROFUNDADAS SOBRE PESQUISA, MATERIALIDADE, CONCEITO E MODOS DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS, AMPLIANDO AS POSSIBILIDADES DE EXPERIMENTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO.

COMO DESDOBRAMENTO DO PROGRAMA, FOI REALIZADA A EXPOSIÇÃO COLETIVA "UM LUGAR COMO NENHUM OUTRO", COM CURADORIA DE LAEL PETERS E ACOMPANHAMENTO DE MARTINA NICKEL E RODRIGO MARRONI, ALÉM DO LANÇAMENTO DE UM DOCUMENTÁRIO QUE REGISTRA OS PERCURSOS DOS ARTISTAS PARTICIPANTES, SEUS PROCESSOS DE CRIAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DA EXPOSIÇÃO. O PROJETO SE CONFIGUROU COMO UM ESPAÇO DE AMADURECIMENTO DAS PESQUISAS INDIVIDUAIS, FORTALECENDO O DIÁLOGO ENTRE PRÁTICA ARTÍSTICA, PENSAMENTO CRÍTICO E CURADORIA.

[MINI DOC, DISPONÍVEL NO YOUTUBE](#)

[CLIQUE QUI](#)



MINI MOSTRA CANTEIRO DE OBRAS #2 -
INSTITUTO CULTURAL REMANSO - JUN 2025

PERFORMANCE - DESDE A TERRA, PARA E COM ELA

