

Mariana **M**azzetti

portfólio artístico/2026



Mariana Mazzetti



Fotografia de Esley Rodrigues

É artista visual multimídia, nascida em 1996, na cidade de Pelotas (RS). Vive e trabalha em Porto Alegre.

Em 2023, Formou-se Bacharel em Artes Visuais na Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Foi bolsista do Programa de Educação Tutorial (PET) - Artes visuais e mediadora artística no grupo de extensão Patafísica - Mediadores do Imaginário.

Entre 2023 e 2024 atuou como co-gestora no espaço independente Relva Cultural, onde promoveu exposições, feiras gráficas, residências e eventos culturais. Neste mesmo período ocupou ateliê onde desenvolveu produção em pintura.

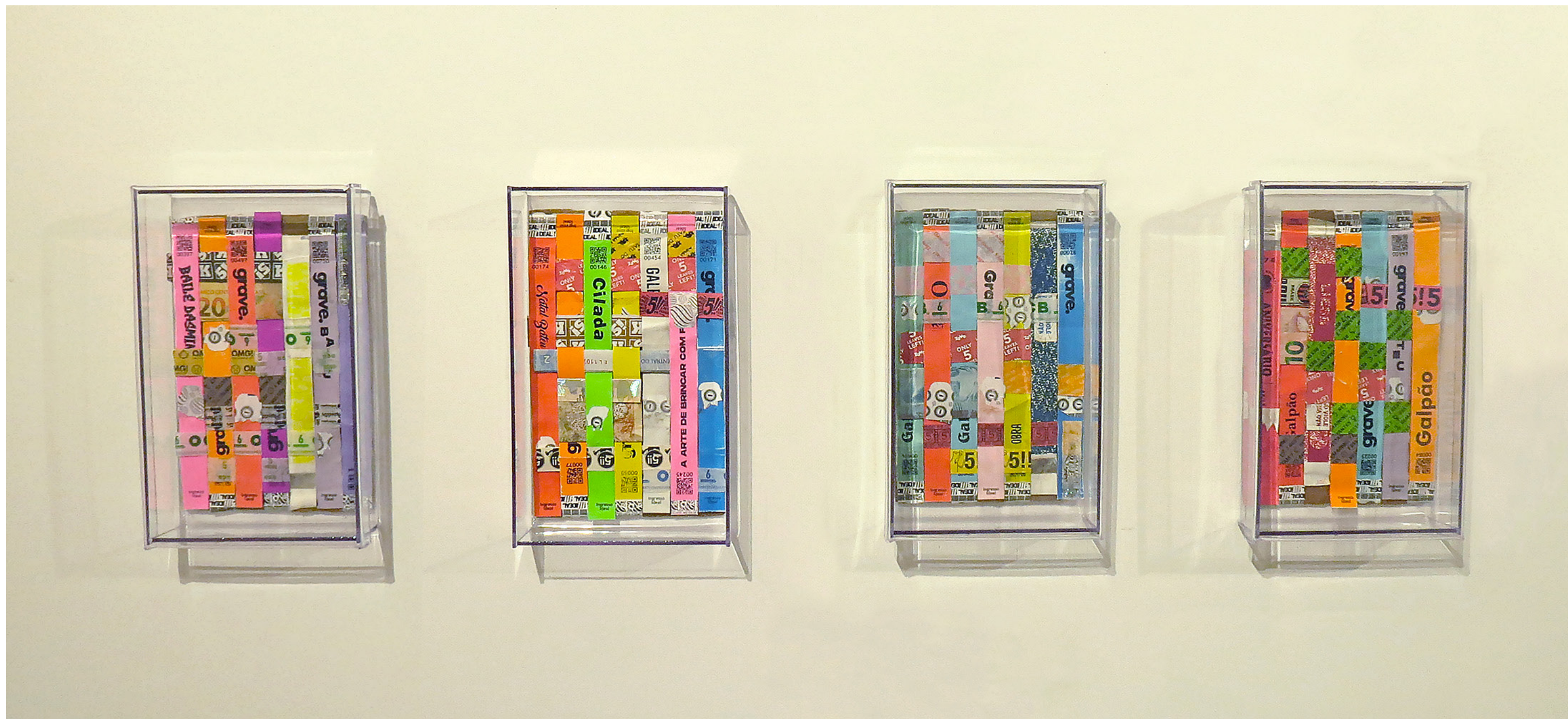
Mudou-se para a capital em 2025, integrando a equipe Educativa da 14 Bienal do Mercosul como mediadora educativa.

Em 2026, torna-se artista residente do Programa de Concessão de Ateliê no Remanso - Instituto Cultural, em Porto Alegre.

Minha prática artística inicia quando me coloco no papel de observadora em situações do cotidiano. Através da captura de imagens ou objetos, acumulo informações, que são reorganizadas a partir de operações da colagem, sugerindo narrativas e auto-ficções. Pintura figurativa, desenho, fotografia e colagem são as principais linguagens exploradas em meu trabalho.

A vivência noturna é uma temática recorrente. Reconheço a noite como espaço potente de lazer, encontro e produção de cultura e subjetividade, principalmente para grupos historicamente marginalizados na sociedade. O período de isolamento social que vivemos no início da década, assim como a utilização da violência policial e especulação imobiliária para a extinção da vida noturna em determinadas partes das cidades são contextos importantes para o aprofundamento no tema.

Em minha investigação prática na pintura, a precariedade é uma característica estética intencional, e se dá desde o desenvolvimento do suporte, produzido manualmente com eucatex e preparado com caulim. Interessada na relação superficial que se estabelece com a imagem na contemporaneidade, busco desenvolver figurações que demandam do espectador atenção aos detalhes através de cenas saturadas de informação visual em pequena escala. O desenvolvimento desses trabalhos parte da coleta e reorganização de fotografias disponíveis na internet, e em oposição às imagens geradas por ferramentas de inteligência artificial, o processo é muitas vezes lento e meticuloso. Registros fotográficos autorais também são utilizados como fonte de pesquisa na pintura e em outras linguagens.



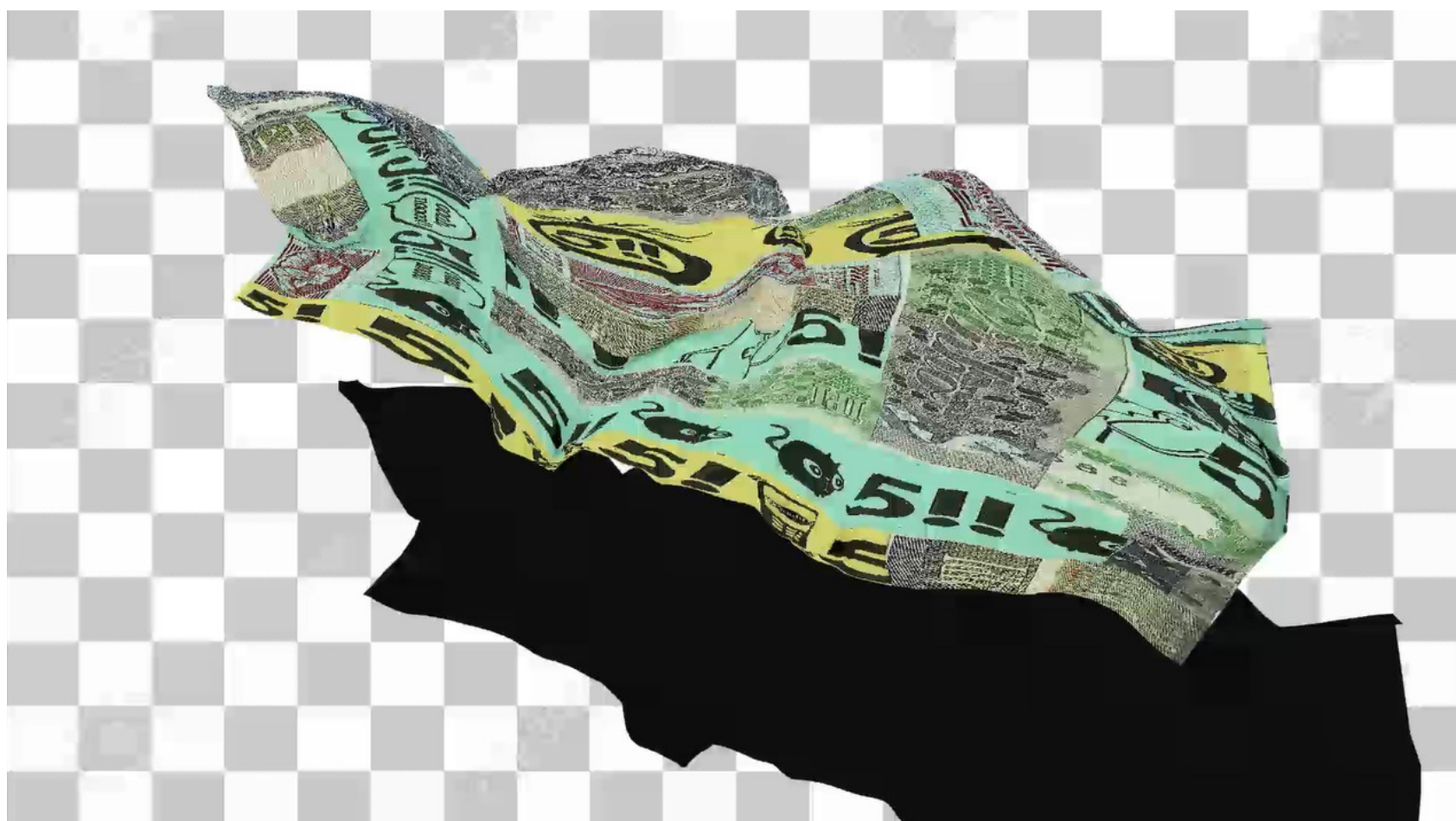
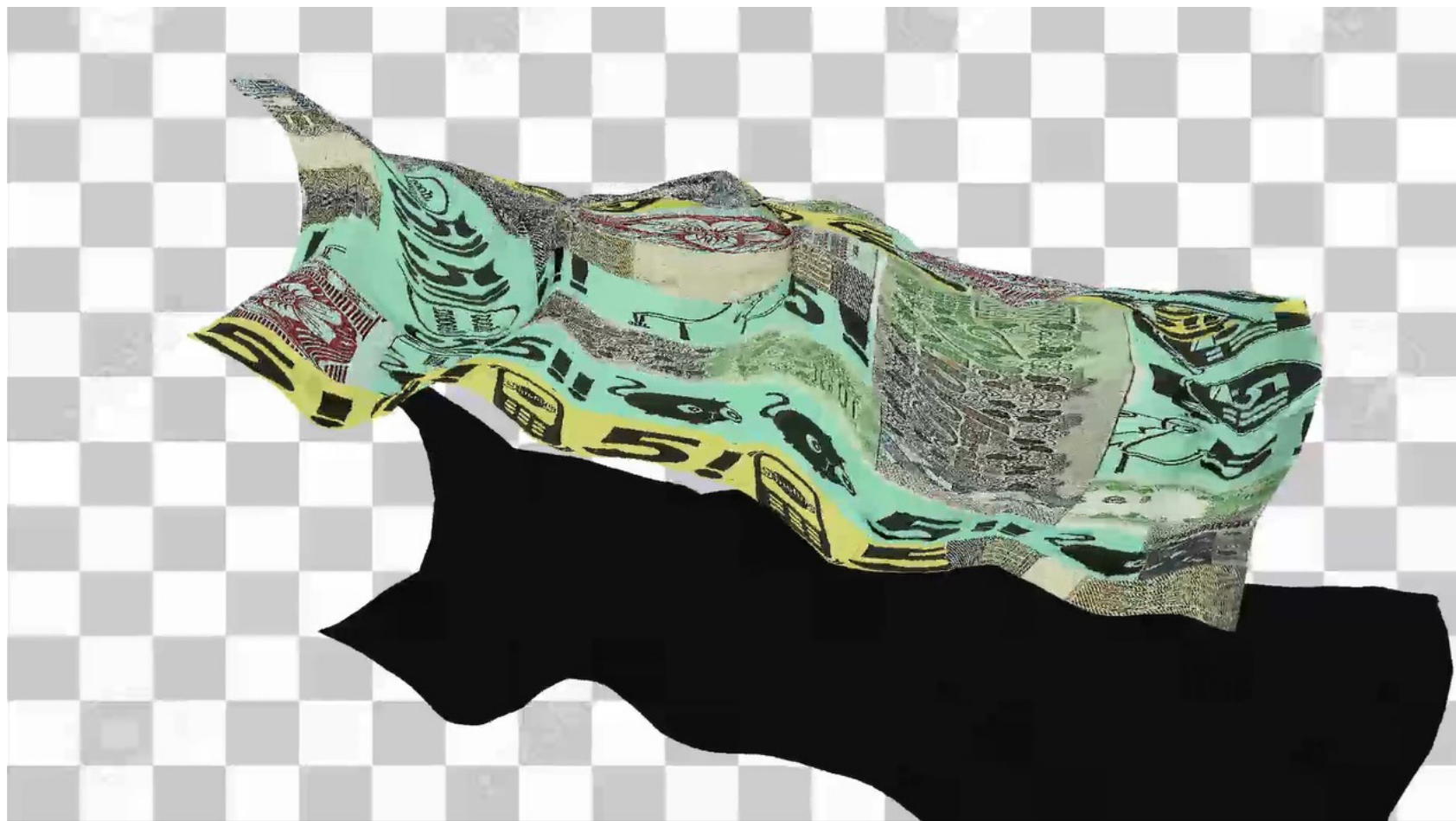
subvenção

25 x 15 x 5 cm

quatro colagens (cédulas de dinheiro, pulseiras de acesso, papéis colecionáveis, papelão e caixa de acrílico)

série **2015 - 2024**





subvenção frames **2017**
 experimento em animação digital autoral
 0'46" (loop)



sem título frames 2017
animação digital autoral
1'00" (loop)



Bala

2019

15 x 15 x 5 cm

*Bala de iogurte, projétil, comprimido de ecstasy
e ziplock, caixa de acrílico*





sem título

2025

30 x 42 cm

fotografia digital com intervenções simulando
impressão serigráfica



sem título

2023

30 x 42 cm

*fotografia digital com intervenções simulando
impressão serigráfica*



Del Rey 1.8 **2024**
20 x 30 cm
acrílica, pva e guache e caneta
sobre papel canson



sem título (natureza morta)

2026

A4

Acrílico, pva e pigmento xadrez sobre papel canson

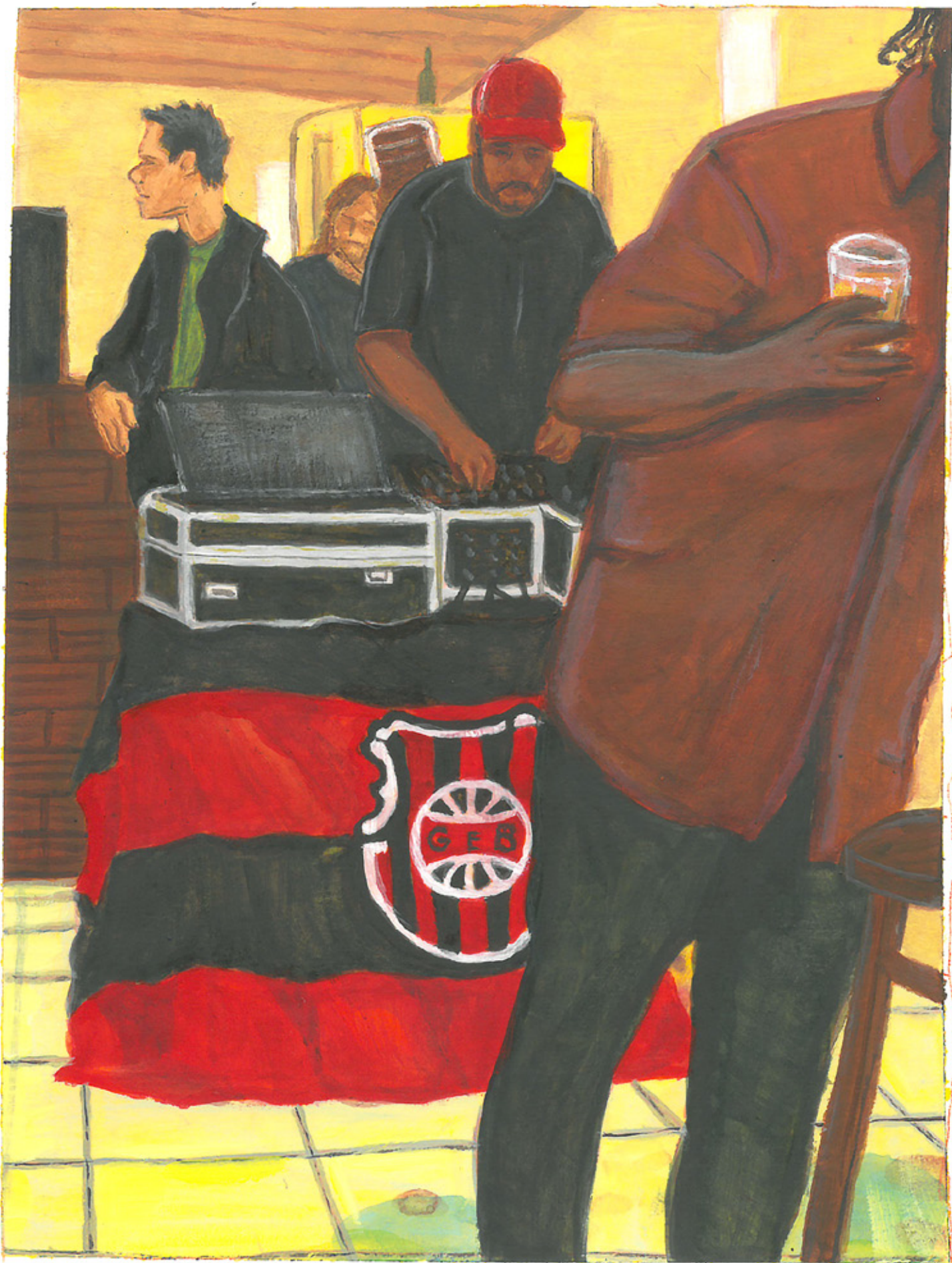


Os 7 erros (after no Dunas)

42 x 30 cm

Acrílica, pva e pigmento xadrez
sobre eucatex preparado com caulim

2026



Fora de hora

2026

A4

Acrílico, pva e pigmento xadrez sobre papel canson

NASF Ltda



Contato
5384273883

24h

TENENTE NELSON

« O BRAÇO FORTE DA COMUNIDADE »

NASF
27 x 30 cm

Acrílico e pva sobre papelão

2026



sonho **2025**
50 x 50 cm
Acrílica e PVA sobre MDF



sem título (esquina)

2023

80 x 100 cm

*Acrílica, pva, guache e pigmento xadrez
sobre papel paraná*





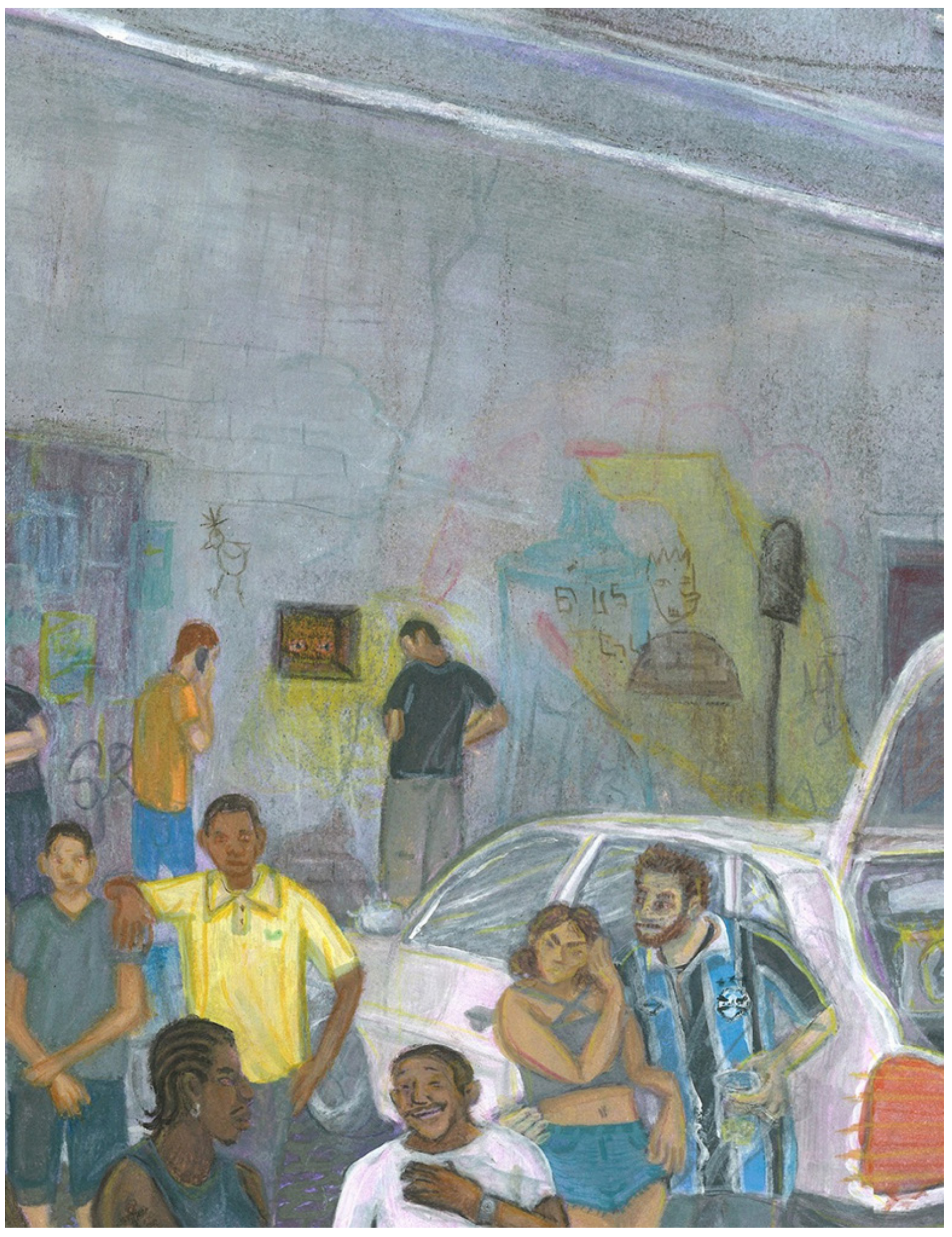
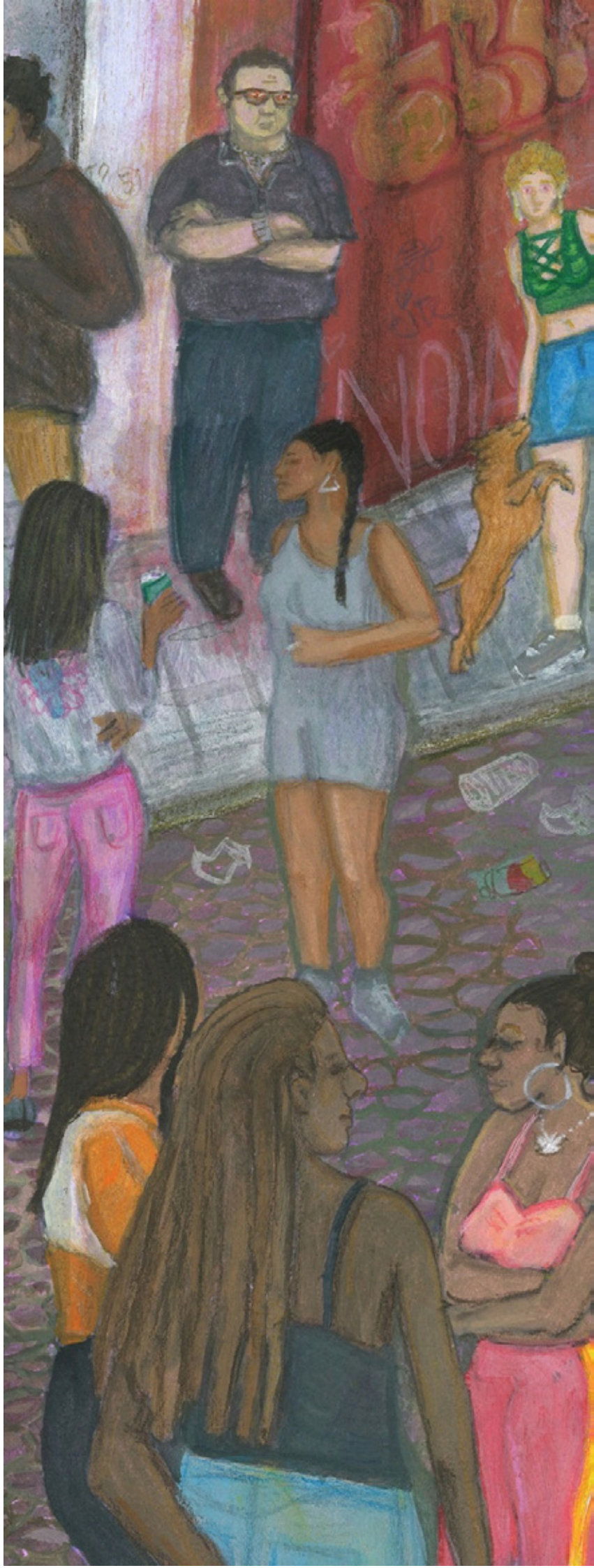
Inimigos do fim

59 x 84 cm

Acrílico, pva, guache, pigmento xadrez, lápis de cor, grafite
sobre papel sulfite 180g

2021

Trabalho faz parte do acervo da
Galeria Otroporto em Pelotas (RS).





rave (farofeiros)

2024

30 x 42 cm

Acrílico, pva, guache, pigmento xadrez, lápis de cor, fita adesiva
sobre eucatex preparado com caulim



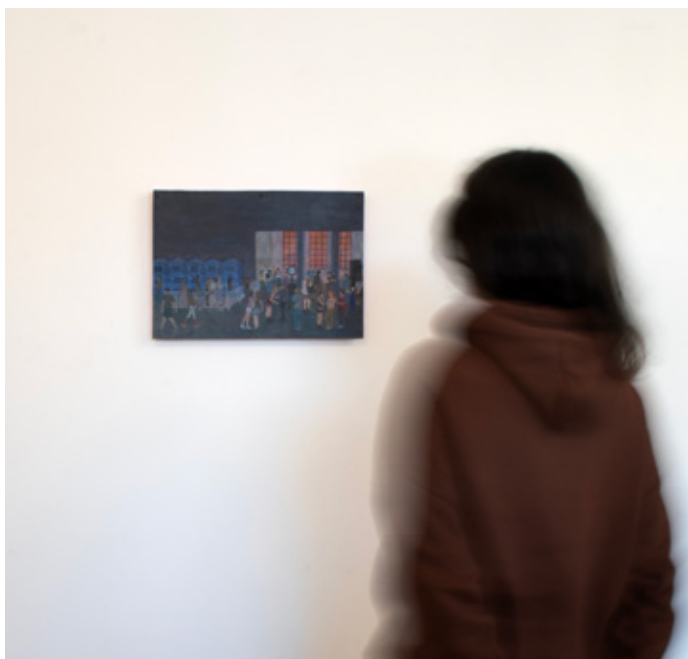


localização secreta

30 x 42 cm

Acrílico, pigmento xadrez e lápis de cor
sobre eucatex preparado com caulim

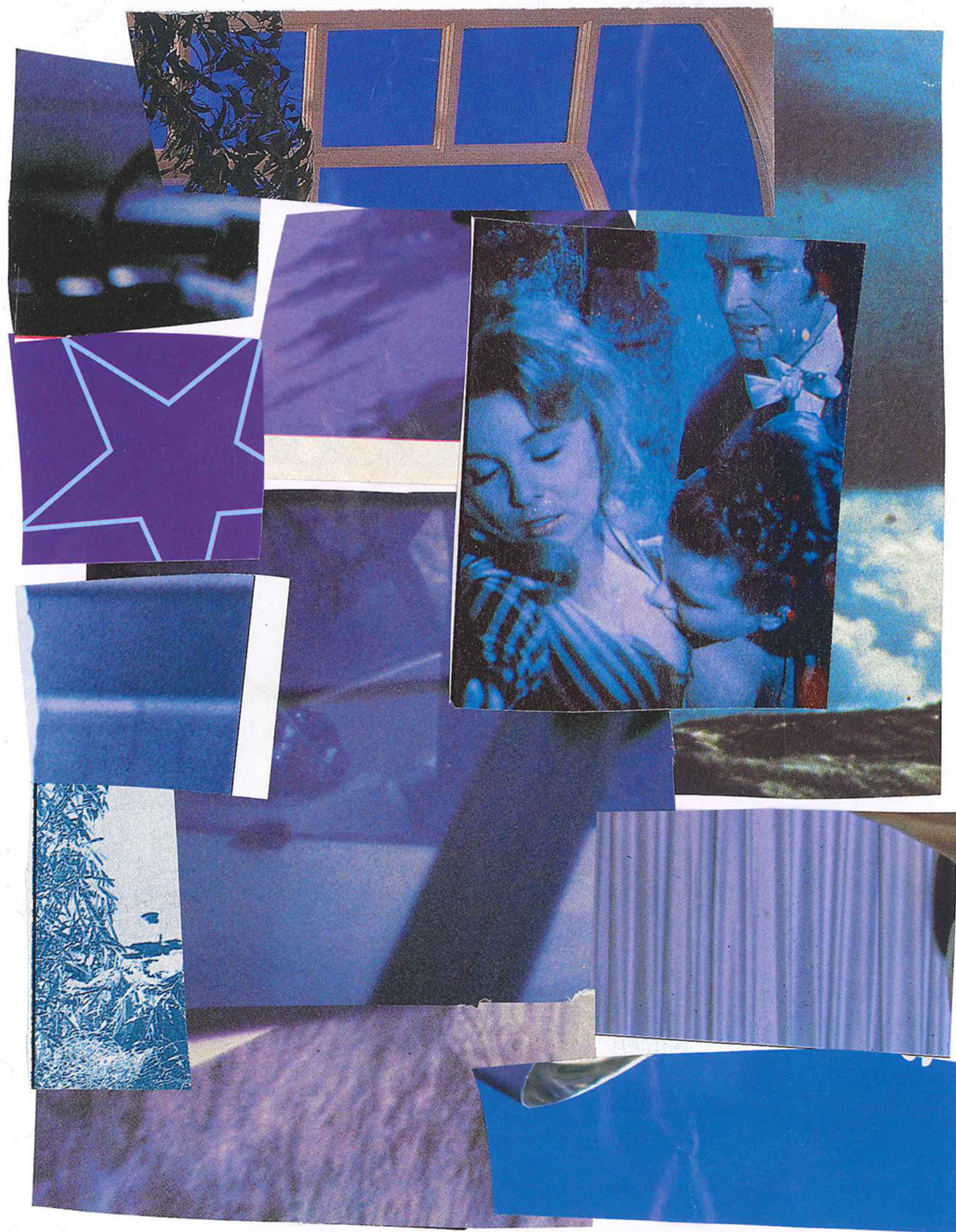
2026





oncinhas
30 x 42 cm
Acrílica sobre eucatex preparado com caulim

2026



Desejo (azul)
20 x 15 cm
colagem

2025

currículo

Residência

2026 - Programa de Concessão de Ateliê - Remanso
Instituto Cultural. Porto Alegre/RS.

Formação acadêmica

2014 - 2023 graduação em Artes Visuais - Bacharelado
(UFPel), Pelotas/RS.

Exposições coletivas

2026 - Travessa - Exposição Pop-Up. Porto Alegre/RS. Org.:
Cristyelen Ambrozio e Eduarda Nazário.

2026 - Janela Remanso - 1ª edição. Remanso Instituto Cultural,
Porto Alegre/RS.

2021 - Edital "águas e pessoas" - Acervo da
Galeria Otroporto. Pelotas/RS.

2017 - coletivo Sereia Ferroviária - Casa Cultural Las Vulvas.
Pelotas/RS. Org.: Mariana Mazzetti, Julia Pema, Gabriel Amaral,
Tales Macedo

2017 - Garatuja - Exposição Pop-Up. Pelotas/RS.
Org.: Mariana Mazzetti, Majuí Tavares

2017 - Fábulas Contínuas - A Sala Galeria. Pelotas/RS. Org.:
Leo Caobelli, Curadoria: Fernando Schmitt

2017 - [2N]ncômodo - Casarão 6. Pelotas/RS.
Curadoria: Helcio Oliveira, Daniel Acosta.

Arte e Educação

2025 - Mediadora educativa na 14ª Bienal do Mercosul (Porto
Alegre)

2017 - Projeto de extensão grupo Patafísica - Mediadores do
Imaginário (UFPel)

2015 - 2018 Bolsista no Programa de Educação Tutorial (PET)
- Artes Visuais (UFPel)

Publicação

2023
Chamada aberta: Colagem - Revista Peteleco n.8 p.27

2018
Nós amamos o Brasil. - PIXO - Revista de arquitetura, cidade e
contemporaneidade. n.4 v.2, p.142 - 143

contato

Telefone (53) 981049541

Email marianamazzeiti@hotmail.com